

2021-12-2-20 Kompletní vývoj nebo výroba animovaného filmu

Na svém zasedání 22. až 24. září hodnotila Rada Státního fondu kinematografie výzvu zaměřenou na vývoj a výrobu animovaného filmu. Bylo to podruhé, kdy tyto dvě výzvy byly sloučeny do jedné, a stejně jako minule se prokázalo, že tato změna je funkční a plně se osvědčila.

V této výzvě se sešlo celkem 17 projektů (9 vývoj; 8 výroba) od 13 produkčních společností, mezi nimiž byly ty velmi zkušené i začínající. Celkový požadavek všech žadatelů činil více než 30 milionů korun, přičemž alokovaná částka činila 14 milionů korun. Vzhledem k tomuto výraznému nepoměru uspělo v bodování Rady jen 7 projektů (4 vývoj; 3 výroba), které získaly více než 75 bodů. Dalších 5 projektů (2 vývoj; 3 výroba), které získaly více než 70 bodů nutných k podpoře, však nemohly být pro nedostatek alokovaných prostředků podpořeny. Snahou Rady bylo podpořit projekty pokud možno v požadované výši, což bylo dodrženo až na poslední podpořený projekt (důvod uveden v hodnocení projektu). Alokovaná částka nebyla vyčerpána celá, protože zůstatek ve výši 594 tisíc korun nepředstavoval pro další projekt v bodovacím pořadí, který požadoval podporu 3,8 milionů korun, smysluplnou podporu.

Mezi žádostmi byly 3 celovečerní projekty (2 vývoj; 1 výroba) a 14 krátkometrážních či středometrážních filmů různých žánrů, animačních technologií i výtvarných řešení. Z hlediska cílové skupiny bylo 5 projektů zaměřeno na děti či mládež, zbytek na dospělého diváka.

4734/2021

Bionaut

9 milionů barev

Dynamická produkční společnost Bionaut přichází s projektem autorky, režisérky a výtvarnice Báry Anny Stejskalové 9 milionů barev, čímž navazuje na její předchozí velmi úspěšný film Jsme si o smrt blíž, který rovněž vznikl v této společnosti. Rada Státního fondu kinematografie se shodla na tom, že se jedná o formálně originální projekt, který však je zásadně inovativní i v prezentaci v současnosti velmi ceněného LGBTQ tématu, jež je možné za příběhem vnímat. Z těchto důvodů se ho rozhodla podpořit v plné výši, čímž je ve shodě se všemi třemi experty.

4733/2021

MAUR film s.r.o.

Electra a Poem

Animovaný krátkometrážní film Electra a Poem režisérky, animátorky a výtvarnice Darii Kashcheevy byl pro jeho neobyčejné kvality podpořen již pro fázi vývoje. Projekt, jehož tématem je komplikovaný vztah dcery a otce, byl předložen v podobě, ve které dává jasnou představu o tom, že nepochybně vznikne vysoce originální autorské dílo jak po stránce obsahové, tak i po stránce výtvarné. Vývoj projektu tak zcela naplnil očekávání Rady, přičemž Rada zejména ocenila tvůrčí přístup autorky, která pro tuto látku zvolila zcela jiný výtvarný styl i techniku animace než u předchozího, studentským Oscarem oceněného, projektu Dcera. Projekt vyžaduje vyšší výrobní náklady, které však byly dostatečně zdůvodněny renomovanou společností MAUR film, která s autorkou již spolupracovala a která projekt předkládá. Rada ve svém rozhodnutí o přidělení dotace byla v souladu s doporučením jedné komplexní expertizy i s doporučením ekonomického experta. Druhá komplexní expertiza nebyla k dispozici.

4685/2021

MAUR film s.r.o.

O krávkě

Asociační dokumentární animovaný film autorky Pavly Baštanové podle předlohy Evy Prchalové O krávkě byl už Fondem podpořen ve vývoji. Jasný storyboard a výborně zpracovaná výtvarná stránka svědčí o kvalitní přípravě do výroby. Rada debatovala pouze o tom, jestli není plánovaná stopáž 12 minut pro tento typ filmu příliš dlouhá. S délkou filmu ale autorka plánuje dle osobní prezentace projektu ještě pracovat. Autorskou stránku projektu doplňuje také kvalitní producentská příprava vč. mezinárodní koprodukce, zahraniční distribuce i sales agenta. Rada Státního fondu kinematografie se rozhodla projekt podpořit celou požadovanou částkou ve shodě s komplexním expertem. Druhá komplexní ani ekonomická expertiza nebyla k dispozici.

4725/2021

LUMINAR film s.r.o.

Pyšná princezna

Projekt celovečerní animované pohádky Pyšná princezna režiséra Radka Berana a produkční společnosti LUMINAR, jehož kompletní vývoj byl Radou Státního fondu kinematografie podpořen, byl nyní předložen ve výzvě na výrobu. Rada se seznámila se všemi obsahovými i produkčními materiály, které žádost obsahovala a došla k názoru, že projekt této kultovní pohádky je velmi dobře připraven do výroby jak po kreativní, tak po producentské stránce, a proto ho podpořila v plné výši. K projektu nebyla k dispozici žádná analýza.

4710/2021

Hausboot Production

Strach

Tématem krátkého filmu Strach autorky Denisy Grimmové je silně pociťovaná emoce strachu. Nechá se jí zcela ovládnout muž, který je připraven svoji těhotnou manželku uchránit před všudypřítomným nebezpečím za každou cenu. Téma projektu je podle názoru Rady vysoce aktuální a zároveň nepřiliš zpracované, a z tohoto důvodu považuje Rada za smysluplné podpořit tento snímek, aby mohl být dramaturgicky i producentsky kvalitně dovyvinut ve fázi vývoje. Rada byla ve svém rozhodnutí o přidělení dotace v souladu s doporučením jedné komplexní expertizy i expertizy ekonomické a v rozporu s druhým komplexním posudkem.

4701/2021

Kouzelná animace

ANIMAMI

Kolekci tří filmů o délce 18 minut spojuje záměr dát prostor třem autorkám (Veronice P. Szemlové, Adéle Kukalové, Elišce Oz) na mateřské dovolené a sdílené téma mateřství těsně po narození dítěte. Výjimečnost projektu je v tom, jak je život s novorozencem, potažmo malým dítětem, kojencem, každou ženou nahlížen jinak. Autorská práce s archetypem raného mateřství je plná výborných nápadů a originálních motivů. Tvůrčí trio doplňuje dramaturgyně Karolína Zalábková, jejíž přemýšlení o projektu dobře podporuje potenciál pro vznik zajímavého projektu. Rada se rozhodla, v souladu se všemi třemi expertními posudky, projekt ve vývoji podpořit požadovanou částkou.

4700/2021

Frame Films

First 365 Days

Produkční společnost Frame Films se ujala absolventského filmu posluchačky katedry animované tvorby FAMU Hany Stehlíkové First 365 Days. Je to film, který vychází z osobního života autorky, kterou pronásledovaly poporodní deprese. Rada Státního fondu kinematografie se shoduje na názoru, že téma filmu je velmi důležité, a i když se týká poměrně velkého počtu žen, patří k tzv. společenským tabu. Metafory použité ve filmu mají však kolísavou úroveň. Vzhledem k tomu, že již existuje storyboard, dá se usuzovat, že vývoj tohoto projektu je již v pokročilém stádiu. Rada Fondu se proto rozhodla tento projekt podpořit, i když v poněkud snížené výši. Toto rozhodnutí je ve shodě s ekonomickým a jedním komplexním expertem a v rozporu s druhým komplexním expertem.